AUTORE : **GIOVANNI BERIO IN ARTE *LIGUSTRO***

Stampe e documenti originali di LIGUSTRO - vietata la riproduzione e l'esposizione senza autorizzazione, per ogni informazione o chiarimento e-mail *ligustro.italia(at)gmail.com*

SURIMONO

"IL VIAGGIO"

In occasione della consegna del premio "Mario Novaro" per la cultura ligure nel 1994 al Maestro onegliese Luciano Berio, mi è parso validissimo motivo di eseguire un *surimono*, con lo spirito e nella consuetudine del "Periodo Edo" per la mostra "TRENTA ARCANI PER OTTO COLORI".

Il *surimono*, secondo la tradizione giapponese, è il più bel biglietto d'auguri o di circostanza mai realizzato nel mondo. Questa "cosa stampata" (traduzione letterale) viene prodotta in Giappone tra la metà del Settecento e la metà dell'Ottocento per occasioni particolari e private.

I soggetti compresi in un *surimono* sono impregnati di allusioni o metafore come le eventuali poesie che li accompagnano.

L'intreccio e il dialogo tra raffigurazione e scrittura costituiscono una delle caratteristiche principali dei *surimono*.

Questo *surimono* è stato realizzato con 11 cliché in legno di ciliegio (Sakura) con le seguenti tecniche:

Nishiki-E	Dipinti broccato, termine con il quale si prese ad indicare le xilografie policrome diffusesi a partire dal 1765 (incisioni su legno di pero o di ciliegio).
Bokashi	Stampa a colori sfumati
Kimekomi	Stampa con effetto inverso del "karazuri" e con effetto di incisione, avallamento.
Kindei	Colore dato da polvere d'oro per coprire minime parti della superficie della stampa con motivi decorativi.
Kirazuri	Stampa a mica consistente nell'applicare particelle di polvere di perla e mica al fine di ottenere effetto argentato e brillante.
Koroku	Stampa per esaltare nettamente i contorni

Ci sembra di camminare su di un filo, bendati. Senza poter sapere se i nostri passi sono giusti. Possiamo soltanto cercare di muoverci con grazia e, seguendo una musica, sorvolare l'abisso.

Tiratura: 20 copie con carte e colori diversi

Numero dei colori: 20 per ciascun *surimono*

Firma:Ligustro

Stampe e documenti originali di LIGUSTRO - vietata la riproduzione e l'esposizione senza autorizzazione, per ogni informazione o chiarimento e-mail *ligustro.italia(at)gmail.com*

MOSTRA DEI

TRENTA ARCANI PER OTTO COLORI

In occasione della consegna del premio "Mario Novaro" per la cultura ligure nel 1994 al Maestro onegliese Luciano Berio, ho voluto rendere omaggio all'insigne musicista esponendo le mie opere espressamente realizzate per l'occasione.

Le illustrazioni dei Trenta Arcani si sono liberamente ispirate ai "Folksongs" di Luciano Berio. (**Canzone bianca** 3 stampe, **Canzone verde** 3 stampe, **Canzone rossa** 3 stampe, **Canzone arancione** 3 stampe, **Canzone viola** 3 stampe, **Canzone gialla** 5 stampe, **Canzone nera** 5 stampe, **Canzone blu** 5 stampe) ***E' consultabile un'ampia documentazione presso la Sala Ligustro situata presso la Biblioteca Civica Leonardo Lagorio di Imperia, presso altre biblioteche dove è presente una copia dell'archivio digitale o potrà essere richiesta, via posta elettronica, ai gestori dell'archivio*** **ligustro.italia*AT*gmail.com**

Le xilografie policrome sono state ottenute incidendo il legno di ciliegio (Sakura) e stampate a mano su preziosa carta giapponese (Hodumura). Ci siamo attenuti alla più stretta osservanza di modalità, sistemi e tecniche con cui operavano gli antichi maestri incisori e stampatori giapponesi. L'opera ha richiesto l'esecuzione di 80 disegni da parte dell'illustratrice e sono state utilizzate 475 tavole di legno (cm 16 x 25 cadauna, per una superficie totale di 19 metri quadrati) per ricavare 1240 incisioni che costituiscono la totalità dei cliché. L'impegno è stato di 280 giorni lavorativi.

Le tecniche impiegate sono:

Nishiki-E	Dipinti broccato, termine con il quale si prese ad indicare le xilografie policrome diffusesi a partire dal 1765 (incisioni su legno di pero o di ciliegio).
Bokashi	Stampa a colori sfumati
Karazuri	Stampa con parti realizzate con la sola pressione, senza colore, per ottenere il rilievo ed effetti tridimensionali.
Kimekomi	Stampa con effetto inverso del "karazuri" e con effetto di incisione, avallamento.
Kindei	Colore dato da polvere d'oro per coprire minime parti della superficie della stampa con motivi decorativi.
Kirazuri	Stampa a mica consistente nell'applicare particelle di polvere di perla e mica al fine di ottenere effetto argentato e brillante.
Koroku	Stampa per esaltare nettamente i contorni
Sabi-Bori	Metodo di incisione per ottenere nella stampa della calligrafia Giapponese l'effetto del pennello.

Il formato delle stampe è: MITSUGIRI – misure classiche antiche giapponesi

Stampe e documenti originali di LIGUSTRO - vietata la riproduzione e l'esposizione senza autorizzazione, per ogni informazione o chiarimento e-mail *ligustro.italia(at)gmail.com*